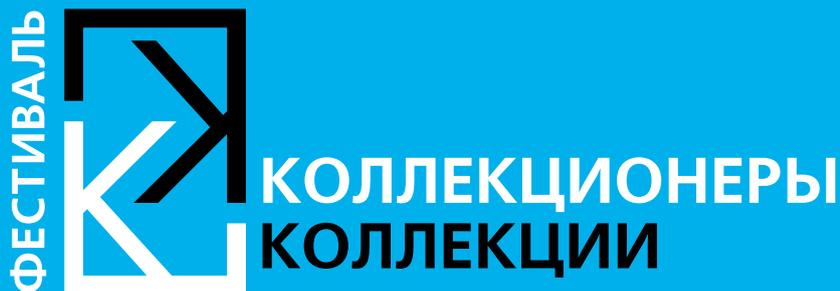


Третий фестиваль частных коллекций



17 апреля — 16 июня 2013 года

ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО
И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА

В М У
З Е Й
Д П И

16 апреля во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства состоялось официальное открытие Третьего ежегодного фестиваля «Коллекционеры и коллекции».

Вечер начался с приветствия директора музея — **Елены Викторовны Титовой**, которую внимательно слушали гости вечера: сенатор от Государственного Собрания Республики Марий Эл в Совете Федерации РФ **Наталья Деметьева**, коллекционер и председатель совета директоров корпорации «Биоэнергия» **Давид Якобашвили**, глава МИЦ **Андрей Рябинский**, вице-президент «Магнитогорского металлургического комбината» **Владимир Руга**, ресторатор **Александр Смелянский**, режиссер и актриса **Вера Глаголева**, актер **Андрей Смоляков**, дизайнеры **Дарья Разумихина** и **Алиса Толкачева**, актриса **Елена Захарова**, балерина **Инна Гинкевич**, директор программ общественного проекта «Будущее России» **Екатерина Полозова**, зам. директора музея Востока **Татьяна Метакса**, художник **Серж Головач**, арт-менеджер **Николай Палажченко**.

Более 500 гостей открытия фестиваля «Коллекционеры и Коллекции» первыми получили возможность заглянуть в тайные хранилища частных коллекций, восхититься необыкновенными предметами декоративного и изобразительного искусства. В рамках фестиваля представлено более 300 произведений из шести частных собраний московских коллекционеров.

Коллекция самоваров, подаренная музею Геннадием Андреевичем Кубряковым, охватывает период 1840-х — 1920-х годов и отличается тщательностью подбора, многообразием форм, декоративного оформления материала и приемов отделки. Экспонированы как характерные самоварные формы, так и редкие, заказные, подарочные экземпляры, дающие всестороннее представление о деятельности известных русских самоварных фабрик.

Впервые для широкого зрителя представлена уникальное **собрание хрусталя в серебряных оправках Давида Якобашвили**. Наиболее полно в коллекции представлены работы фирмы Карла Фаберже, а также произведения московских фирм П. Овчинникова, И. Хлебникова, А. Постникова, О. Курлюкова. Хрустальная посуда, предметы туалета и быта самых разных форм, переливающиеся и искрящиеся гранеными узорами, оправленные в благородное серебро, эффектно и богато передающие стиль своего времени, были прекрасным воплощением синтеза разных видов декоративно-прикладного искусства, к которому стремилась русская культура второй половины XIX — начала XX веков.

Из коллекции **Татьяны и Сергея Подстаницких** выставлено **собрание «100 лет русского рисунка. Русская графика XVIII столетия»** и показаны работы русских мастеров, и представителей «россики», произведения известнейших художников Кипренского, Лампи, Орловского. Немаловажна и историческая составляющая данной коллекции — зрители могут взглянуть на события и лица той эпохи через призму рисовальщика-очевидца. Самое раннее из представленных здесь произведений — сангина Пьера Дени Мартена Младшего, запечатлевшего по заказу Петра I знаменитое сражение при Лесной, «матерь Полтавской баталии».

Татьяна Удрас представила на фестивале **коллекцию произведений художественного чугунного литья** конца XIX — начала XX веков. Фигурное литьё из чугуна воспринималось в XIX веке как «подобное бронзе». Нигде в мире художественное литьё из чугуна не получило такого распространения и не пользовалось таким успехом, как в России.

Анатолий и Татьяна Гостевы показали на фестивале **иконы и изразцы, ставшие свидетелями знаковых событий истории России**. Так, образ Владимирской Божией Матери напоминает о становлении славянских княжеств, икона Успения Богородицы, созданная по преданию Феофаном Греком, овеяна славой Куликовской битвы. Икона Ветхозаветной Троицы, созданная в мастерских Оружейной палаты в конце XVII — начале XVIII века, говорит о величии и силе молодого государства, собранного вокруг Москвы. Помимо икон, на выставке представлены уникальные изразцы и фризы позднего русского средневековья: фрагменты декоративного фриза церкви Григория Неокесарийского, полуколонны с изображением фантастических тюльпанов, плодов ананасов и цветов из Московской церкви Николы в Столпах, снесённой в 1935 году.

Коллекция Андрея Леонидовича Кусакина включает в себя, в основном, печатную графику XVI — начала XIX веков. Коллекция начиналась с собирания художественных карт России. Впоследствии она пополнилась русскими портретами и видами городов XVIII века, гравюрами и памятными медалями эпохи Отечественной войны 1812 года и зарубежных походов русской армии 1813-1814 годов, листами с изображениями мундиров русской армии. В последние годы активно пополняются те разделы коллекции, которые посвящены первым морским картам русских берегов и северных территорий России, картам звездного неба, титульным листам атласов XVII-XVIII веков.

В рамках фестиваля пройдут многочисленные мероприятия: встречи с коллекционерами, семинары, лекции, посвященные проблемам коллекционирования и развитию культуры в России.

Программа фестиваля доступна на сайте www.vmdpni.ru в начале апреля.

Наша страница на facebook: <http://www.facebook.com/vmdpni>

Контакты:

Юлия Авсенева +7 926 585 62 81, vmdpni.pr@gmail.com

Екатерина Седярова +7 926 539 0205, esedlyarova@markaff.ru

Информационные партнеры фестиваля: