



6  
ежегодная  
выставка  
гибридного  
искусства

создавая  
чувства

22. 07—  
02. 08

## Открытие шестой ежегодной выставки гибридного искусства Lexus Hybrid Art

Куратор — **Бернардо Москейра**

Артистический директор – **Фёдор Павлов-Андреевич**

Автор экспозиции — **Катя Бочавар**

Художники — **Билл Виола, Хулио Ле Парк, Гэри Хилл, Лукас Симоес, Леандро Эрлих, Лиза Морозова, Вадим Фишкин, Том Биль, Дэвид Биркин, Анника Карс, Лаура Лима**

более **2 000** гостей открытия

dj set **The Herbaliser** (UK)

коктейли от **Beluga**

21 июля в Москве в театре «Россия» (бывший кинотеатр «Пушкинский») начала работу шестая ежегодная выставка гибридного искусства Lexus Hybrid Art. Следуя концепции этого сезона — «создавая чувства», — куратор **Бернардо Москейра** собрал инсталляции, видеокартинки и контактные перформансы ведущих современных художников в пространстве театра.

Во время церемонии открытия артистический директор выставки **Фёдор Павлов-Андреевич** вместе с куратором **Бернардо Москейра** и архитектором **Катей Бочавар** провели гостей вечера по лабиринту выставки.

Одним из ключевых образов выставки стал лабиринт. Lexus Hybrid Art приглашает отправиться на поиски полного спектра эмоций и чувств, которые ожидают зрителя за каждым поворотом: начиная с зоны Lexus и продолжая целой коллекцией ощущений, связанных с каждой работой, представленной на выставке.

Среди гостей официального открытия были: комиссар Московской биеннале современного искусства **Иосиф Бакштейн**, фотограф агентства Magnum **Георгий Пинхасов**, художники **Дмитрий Гутов** и **Герман Виноградов**, совладелец галереи "Триумф" **Дмитрий Ханкин**, поэт **Владимир Вишневский**, группа **AES+F**, режиссер **Филипп Григорьян**, владелец компании Solo **Салават Тимирязов** с супругой, художницей **Марго Трушиной**, балерина **Инна Гинкевич**, актрисы **Полина Аскери**, **Дана Агишева**, **Екатерина Дробыш** и **Яна Поплавская**, певица и dj **Эва ВострокнUTOва**, певица **Мириам Сехон**, стилист **Влад Лисовец**, телеведущие **Александр Шаталов** и **Павел Кабанов**, кураторы **Дарья Пархоменко** и **Сабина Чагина** и многие другие.

**Джон Томсон**, управляющий директор по маркетингу и продажам Lexus: *«В этом году мы рады представить шестую ежегодную – и лучшую за время проведения – выставку Lexus Hybrid Art. В этот раз выставка значительно расширила свои горизонты, благодаря заявленной концепции "Создавая чувства". В процессе путешествия по выставке посетители смогут пережить ряд различных удивительных эмоциональных открытий и почувствовать себя наполненными новыми чувствами».*

**Бернардо Москейра**, куратор выставки: *«Когда вы смотрите в зеркало, вы, на самом деле, смотрите не совсем на себя, а на придуманный, созданный свой образ. Надеюсь, что оказавшись на выставке, в этом лабиринте многочисленных отражений, зритель в какой-то момент встретится с самим собой, настоящим».*

**Хулио Ле Парк**, художник: *«Я хочу поблагодарить всех: организаторов, кураторов, каждого причастного к выставке за то, что вы делаете. И самое главное – зрителей, потому что без зрителей никакая выставка не имеет смысла».*

После приветственных слов управляющего директора по маркетингу и продажам Lexus **Джона Томсона**, куратора **Бернардо Москейро**, артистического директора **Фёдора Павлова-Андреевича**, архитектора **Кати Бочавар** и художников **Хулио Ле Парка**, **Гэри Хилла**, **Дэвида Биркина** и **Тома Биля** состоялся dj-сэт **Джейка Уэрри** из легендарного британского коллектива The Herbaliser.

Прямая трансляция открытия выставки при поддержке проекта Afisha Live шла на сайте [afisha.ru](http://afisha.ru).

После окончания основной программы художники отправились на ужин в отель «Метрополь», традиционно являющийся партнером выставки и предоставивший участникам Lexus Hybrid Art лучшие номера. Остальные гости разъехались на автомобилях официального перевозчика выставки — компании Uber.

Передовые технологии, нестандартный подход к техническим решениям и желание дать возможность испытать новые чувства в динамике — принципы, по которым создается не только Lexus Hybrid Art, но и сами автомобили Lexus. Все в них — от экстерьера до звука работы идеально отлаженного двигателя — призвано достичь той же главной цели, что и Lexus Hybrid Art: удивить, показав, каким смелым и оригинальным может стать новый опыт.

Выставка открыта с 22 июля по 2 августа — с 12:00 до 21:00, а по пятницам и субботам до 22:00.

Билеты можно купить в кассах театра «Россия» и на сайтах партнеров: [parter.ru](http://parter.ru), [ticketland.ru](http://ticketland.ru), [kassir.ru](http://kassir.ru), [ponominalu.ru](http://ponominalu.ru).

Стоимость входного билета — 350 руб.

[lexushybridart.ru](http://lexushybridart.ru)

[facebook.com/LexusHybridArt](https://facebook.com/LexusHybridArt)

[instagram.com/LexusHybridArt](https://instagram.com/LexusHybridArt)

#### Lexus

Бренд Lexus был создан в 1989 году и завоевал всемирную известность благодаря стремлению к совершенству, выдающемуся качеству и передовой высокотехнологичной продукции, а также уникальному подходу к работе с клиентами. Традиционные ценности Lexus, такие как бесподобное качество сборки, роскошный интерьер и современные технологии, усиливаются применением философии дизайна L-finesse. Это является ключевым фактором позиционирования Lexus как исключительного бренда с мировым именем. Сегодня Lexus является первым - и единственным - производителем автомобилей премиум-класса, предлагающим полный модельный ряд гибридных автомобилей: CT 200h, IS 300h, GS 450h, ES 300h, LS 600h, NX 300h и RX 450h. В Европе объем продаж автомобилей с гибридным приводом Lexus составляет 60% от общего количества реализованных автомобилей бренда. Lexus NX – лидер продаж D-SUV премиального сегмента по данным продаж автомобилей в России за 1 полугодие 2015 года (согласно статистическим данным АЕВ).

#### Театр «Россия»

Кинотеатр «Россия» был сооружен в 1961 году по проекту архитектора Ю.Шеввердяева и являлся главной киноплощадкой СССР. В 1997 году кинотеатр был переименован в «Пушкинский». В 2012 году крупнейшая в России театральная компания «Стейдж Энтертейнмент» арендовала здание, вернув ему старое название «Россия». После работ по техническому переоснащению и реновации театр «Россия» превратился в одну из крупнейших театральных площадок Москвы.



UBER



газета.ru

LENTA.RU

ЭНОБ.

афиша

## Информация о выставке

Пространственный эксперимент **Лукаса Симоеса «Замкнутое измерение»** — возможность задуматься о том, как формируется наша идентичность. Силой внутреннего «я» или отражением себя в другом? В стране лилипутов мы великаны, в городе гигантов — карлики. «Замкнутое измерение» — архитектурная модель парадокса самоидентификации: используя специфику пространства — наклон зрительного зала к сцене, — художник усиливает эффект спуска, понижая высоту стен лабиринта с 207 сантиметров в самой высокой точке до 15 сантиметров на уровне первых рядов партера. Вырастая над лабиринтом по мере движения, мы склонны поверить, что меняемся сами. Переживая трансформацию собственного величия, мы находим себя в иной, кинематографической реальности, усиленной эффектами света и цвета. Разгадка оптического фокуса художника приходит после, иллюстрируя механизм самовосприятия. Современный человек прежде всего ассоциирует и соотносит себя с внешним миром, адаптируясь к обстоятельствам времени и места. Снижение концентрации внутреннего «я» — побочный эффект расширения границ познания, возможности физического и виртуального присутствия в любой точке планеты.

Матрица самопознания **Леандро Эрлиха** — 36 примерочных, ничем не отличающихся от стандартных кабинок в магазине одежды, за исключением одного — примерять здесь нечего, кроме бесконечного себя. Зеркальные коридоры умножают отражение во всех направлениях, стирая границу между реальностью и вымыслом, сознательным и бессознательным. «**Примерочные**» Эрлиха визуализируют теорию гиперпространства, которая до сих пор кажется фантастикой. Зеркальная матрица позволяет представить тысячи параллельных измерений, существующих за пределами возможностей человеческого восприятия. Зависнув между мирами, мы встречаемся с бесконечной репликой текущего момента и невольно погружаемся в со-стояние саморефлексии.

Кинетическая скульптура **Хулио Ле Парка «Свет в движении»** — свежая модификация классического «мобиля» 1962 года, эпохи расцвета кинетического искусства. В результате сложных математических расчетов и посредством самых простых материалов — зеркал из нержавеющей стали, нейлоновых нитей и пары прожекторов — художник преодолевает статичность традиционной скульптуры. Открытие Александра Колдера — движение элементов объекта за счет естественной циркуляции потоков воздуха — Ле Парк дополняет эффектами преломления света, бесконечно расширяя границы существования скульптуры и ее влияния на окружающее пространство. Кинетические объекты можно считать перформативными: душа «мобиля» — открытый алгоритм самотрансформации, он не зависит от воли художника. С момента выезда из мастерской и на протяжении срока своего экспонирования каждое мгновение воспроизводит совершенно новый, «премьерный» рисунок движения, являющийся результатом сочетания неповторимых характеристик пространства — температуры и влажности воздуха, скорости его потоков, присутствия и движений зрителей.

«**Три женщины**» **Билла Виолы** — часть медитативной серии «Метаморфозы», посвященной течению времени и процессу трансформации внутреннего мира человека. Источником вдохновения для создания цикла послужили слова средневекового мистика, суфия Ибн аль-Араби, описавшего жизнь как бес-конечное путешествие: «Личность — это безбрежный океан. Его начало и конец недоступны взгляду ни в этом мире, ни в следующем». В поэтичном видео «Три женщины» **Билл Виола** воплотил веру в вечную природу человеческой жизни. Мать и ее дочери медленно приближаются к границе жизни и смерти, пройдя через стену воды, они

покидают бесцветную обитель призраков, чтобы на мгновение обрести плоть и кровь, испытать почти забытые ощущения.

**«Красный Желтый» Гэри Хилла** — это спасательная вышка. Где-то в океане бесконечно колышутся идеальные волны. Повторение совершенства создает странное чувство, будто вы неожиданно натолкнулись на точку собственного спокойствия между настоящим, прошлым и будущим — и от этого состояния спасает повседневность. Вы уже плавали сегодня?

**Дэвид Биркин** специально для Lexus Hybrid Art создал перформанс **«Пыль снегов»**, играющий с ожиданиями зрителей: заняв особый наблюдательный пункт, поднятый над землей, художник предлагает гостям задать свои самые заветные вопросы — и отвечает на них так, как никто не ожидает.

**Том Биль** берет за основу привычные фактуры окружающего мира и переосмысляет их, создавая органичные и чувственные скульптурные формы. Ощущение подвижности, свойственное его работам, достигает на Lexus Hybrid Art 2015 нового уровня: ландшафтная инсталляция **«Mobius Narcissus»** будет создаваться на глазах у зрителей в режиме work-in-progress.

Три двери на границе тьмы и света — обманка художника **Леандро Эрлиха**. Готовясь зажмуриться от яркого дневного света, вы открываете дверь и оказываетесь в темноте. Горизонт желаемого ускользает, как только вы поворачиваете ручку с датчиком движения. **«Двери»** Эрлиха — реминисценция работы британской художницы Сил Флойер, направившей яркую полосу света под закрытую дверь галереи с помощью внешнего проектора. Порталы **Леандро Эрлиха** открыты — художник дарит зрителю возможность разоблачить иллюзию, подвергнуть сомнению объективность собственного восприятия, обнаружить пределы воображения как средства компенсации экзистенциального опыта.

**Лаура Лима** в инсталляции **«Выбор»** воссоздает атмосферу полной изоляции от внешнего мира с помощью тяжелых бархатных занавесов. Непроницаемые полотна выстроены последовательно согласно цвету — бордовый, синий и черный. Параметры ткани выбраны с учётом ее способности шаг за шагом блокировать внешний свет, шум и ощущение границ пространства. Дальше художник предоставляет зрителю возможность выбора: пройдя сквозь занавесы, вы можете немедленно покинуть пространство или замереть в ожидании сюрприза.

**«Быть леворукими вместе» Лизы Морозовой** — сеанс невербальной коммуникации между автором и зрителем. Художница создала инсталляцию, напоминающую исповедальню, позволяющую вступать в свободный тактильный контакт левой рукой с помощью специального рукава. В первые дни работы выставки, по словам автора, внутри бокса предполагается «тайное свидание между художником и зрителем». В остальные дни — коммуникация между двумя зрителями. Работа, иронично обыгрывающая «ручной труд» художника в эпоху искусства реди-мейдов и цифровых объектов, моделирует состояние экзистенциальной изоляции человека в современном мире и одновременно является попыткой ее преодоления. Главная роль здесь отводится уникальному опыту, который переживается «здесь и сейчас».

Перформанс **Анники Карс «Двое играют на одном»** — бескомпромиссный эксперимент по обмену ролями: открывая дверь в пространство перформанса, посетитель невольно становится главным действующим лицом немого конфликта. Не спрашивая, готов ли гость оказаться в неудобном положении человека, прервавшего

акт творения, **Анника Карс** моделирует пограничную ситуацию, в которой исходное любопытство неожиданно сменяется смущением и замешательством. Как только зритель ступает на красную дорожку — условное сценическое пространство перформанса, — музыка замолкает и взгляды исполнителей устремляются на одинокого посетителя. Теперь актеры — зрители театра конфуза. Они не намерены смягчать неловкое молчание — нежданный гость должен выкручиваться сам.

Мир не такой, каким кажется: аудиовизуальная мистификация **Вадима Фишкина** «**Дверь**» создает иллюзию реальности, пространство которой мы достраиваем сами, используя шаблоны восприятия. Приоткрытая дверь приглашает к диалогу, призывает «угадать», что происходит по ту сторону, заполнить неизвестность проекцией личных ассоциаций, представить вещи, которых нет, сделать пространство комфортным, стоя в дверях, и... пройти мимо.