

ART THAT MOVES

**SOLYANKA VPA**

VIDEO PERFORMANCE ANIMATION

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

 **Ренессанс Кредит**



ГЛАВНАЯ ЗИМНЯЯ ВЫСТАВКА

# *Как не растаять*

МИФ О СНЕГУРОЧКЕ В ИСКУССТВЕ И НА ЭКРАНЕ

Государственная галерея на Солянке  
17 декабря 2013 — 26 января 2014

Совместно с Государственным центральным музеем кино, Театральным музеем им. А.А. Бахрушина, Музеем музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Российским государственным архивом литературы и искусств

авторы экспозиции — Катя Бочавар, Павел Шведов

опера | театр | кино | костюмы | сценография | живопись | графика | призрачный театр

Государственная галерея на Солянке продолжает традицию новогодних выставочных блокбастеров — вслед за «Холодом и красотой. 55 лет Снежной королеве» (2011/12 гг.) и «Мультфильмами, занесенными снегом» (2012/13 гг.) музей **при поддержке банка «Ренессанс Кредит»** представляет выставку «Как не растаять. Миф о Снегурочке в искусстве и на экране».

Эта выставка, как и положено зимним выставкам Солянки, полна аттракционов из области современного искусства, раритетов из лучших музеев России и тех самых инструментов, при помощи которых моментально заводятся моторы, отвечающие за восторг внутри взрослых, детских, молодых и совсем стареньких посетителей музеев — от хипстеров до министров и от гастарбайтеров до православных старушек.

Всем им посвящается история волшебного таяния, увиденная авторами экспозиции Катей Бочавар и Павлом Шведовым через очки лучших аниматоров последнего столетия, через увеличительные стекла лучших художников, работающих в совриске и постдраматическом театре (от Хайка Симоняна и Гали Солодовниковой до Германа Виноградова и Алены Романовой), шедевры старого русского театра (сценография Кустодиева и Васнецова, в ролях — Вера Комиссаржевская, Мария Лилина, Нина Забела-Врубель, Галина Вишневская) и привычные для соленого зрителя интерактивные музейные затеи. Этому самому зрителю уже никуда не деться — придется запускать патефоны и угадывать Снегурочкин голос (всегда — сопрано), охотиться на Снегурочкины тени, сражаться со Снегурочкой-ниндзя, вызволять ее из снежного бурана, утихомиривать Мизгиря, а также проникать за кулисы призрачного театра Кати Бочавар, где Снегурочка, наконец-то, встречается со своими японскими, китайскими и европейскими сестрами, несть им числа.

Сказка о Снегурочке — пожалуй, единственная русская сказка, в которой напрочь отсутствуют отрицательные персонажи. Зато теория Бердяева о том, что Россия «вечно невестится», находит свое подтверждение в извечной деетроподобной Снегурочкиной тоске — она, как и другие героини полных слез и росы (ну или тающего снега) русских сказок, жертвует себя ради любви и смены сезонов, чтоб в будущем году вернуться вновь и опять повторить цикл.

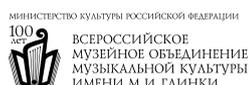
До конца неизвестно, кто такая на самом деле Снегурочка — девочка или девушка или молодая женщина, поэтому выставка «Как не растаять» говорит о каждой возможной реинкарнации снежной души, не забывая о современной трэш-интерпретации, за которую нужно выразить особую благодарность находчивому русскому народу и порталу youtube. Все без исключения виды Снегурочки поселятся в лабиринтах новой большой зимней выставки Госганса, но ее фундаментом, как всегда, останутся анимационные фильмы — от «Снегурочки» Ивана Иванова-Вано (1952,) до занесенного снегом мультфильма Марии Муат (2006) — и только посмотрев их все целиком верный зритель Солянки сможет считать свою миссию выполненной до конца — и, как это уже заведено, обязательно вернуться на выставку хотя бы один раз.

## История исчезающей красоты

Снегурочка едва не растаяла в свете софитов, хоть и появилась для жизни на сцене. Премьера спектакля по пьесе Островского прошла на сцене Большого театра в 1873 году: его приняли более чем холодно, положительную рецензию написал один только Достоевский — несмотря на музыку Чайковского, оркестр под руководством Николая Рубинштейна и ведущую актрису Императорских театров Гликерию Федотову, первую в истории Снегурочку. Публика ждала от крупнейшего драматурга-современника реализма и кошмаров о купцах и разночинцах: а тут — сказка, хоть и трагическая. Действительный успех пришел к Снегурочке с оперой композитора-сказочника Римского-Корсакова: пряничная древнерусскость, византийской сложности и блеска костюмов (рисовал Васнецов) — и вместе с тем удивительная поэзия, глубина и монументальность, свойственная автору «Сказки о царе Салтане» и «Золотого петушка». 140-летняя **история оттаивающего сопрано** показана в портретах оперных див и эскизах Кустодиева и Васнецова. Для драматических актрис роль тоже стала знаковой — но не все с ней справлялись («Снегурочки из г-жи Комиссаржевской не вышло», — писали критики), и не всем хотелось ее играть: «Я была похожа на разряженную куклу», — жаловалась позже Комиссаржевская. Кроме Веры Федоровны **канонический образ в театре** воплотили Мария Лилина (жена Станиславского), Екатерина Мунт, Нина Забела-Врубель, Антонина Нежданова, Ирина Архипова и др.

Революция существенных изменений не внесла: «Снегурочку» продолжили ставить и петь в крупнейших театрах страны, а чуть позже ее образ проявился на пленке. В музее будут представлены **киновоплощения Снегурочки**, плакаты и афиши, а в залах «Соль» пройдут нон-стоп показы фильмов: от знаменитого фильма Павла Кадочникова (1969) до «Пасхальной сказки» Татьяны Петровой (2010).

### МУЗЕИ-ПАРТНЕРЫ



### ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

