

ТЕАТР ОКОН МЕТРОПОЛЯ

«Метрополь» открыл сезон театральной иллюминации и представил в своих витринах серию рождественских постановок от ведущих режиссеров современного театра



24 декабря 2014 – 8 января 2015
ежедневно, кроме 1 января
с 19:00 до 22:00

Отель «Метрополь»,
Театральный проезд, 2

Накануне своего 110-летия «Метрополь» стремится исполнить мечту своего основателя, мецената Саввы Мамонтова, и стать важной частью театральной инфраструктуры Москвы. Для этого «Метрополь» пригласил главных московских режиссеров, которые превратили панорамные витрины гостиницы в открытую сцену нового формата.

24 декабря на премьерный показ короткого театра собрались гости, в числе которых журналист **Артемий Троицкий**, писатель **Виктор Ерофеев**, художники **Татьяна Арзамасова**, **Лев Евзович**, **Евгений Святский** и Владимир Фридикес (арт-группа AES+F), продюсер **Стас Намин**, министр-советник по связям с общественностью посольства США **Джеффри Секстон**, руководитель Дирекции массовых мероприятий Департамента культуры г. Москвы **Саглар Бунина**, телеведущие **Екатерина Андреева** и **Влад Лисовец**, актрисы **Анна Терехова** и **Елена Захарова**, бизнесмены **Марк Гарбер**, **Андрей Егоров**, **Григорий Березкин** и **Сергей Кривошеев**, общественный деятель **Ирина Хакамада**, галерист **Мария Салина**, директор Государственного музея декоративно-прикладного искусства **Елена Титова**, издатели **Анна Березкина** и **Елена Бурякова**, главный редактор журнала *Harper's Bazaar* **Дарья Веледеева**, генеральный директор *Burberry Russia* **Наталья Подгорная**. В витринах «Метрополя» один за другим игрались короткие спектакли в постановке **Василия Бархатова**, **Константина Богомолова**, **Филиппа Григорьяна**, **Юрия Квятковского** и **Федора Павлова-Андреевича** — ведущие режиссеры нового поколения представили серию рождественских историй, переведенных на язык движений, мимики и жестов и дополненных смелыми музыкальными, световыми и цветовыми решениями.

Так, **Филипп Григорьян** превращает типичные московские «Окраины» в фееричный золотой пейзаж, на фоне которого Дед Мороз осыпает город сверкающим снегом и приплясывает, заставляя зрителей повторять танцевальные движения. Постановка **Константина Богомолова** «Двое бородатых мужчин играют в шахматы», выполненная в оттенках фиолетового, призывает задуматься о символизме вне времени и об исходе бесконечной партии, в которой позицию не сдает ни один из игроков. **Василий Бархатов**, режиссер новеллы «Фотосинтез», приглашает зрителей в красное зазеркалье: под напряженный ход часов, напоминающий биение сердца, и вспышки фотоаппарата главный герой, этаким современным сказочник Гофман, меняет реальность на сюрреальность в режиме реального времени. **Федор Павлов-Андреевич** создает мистерию в традициях народного вертепного театра: в его перформансе «Пещера счастья» (синее окно) актеры посредством пластических композиций раскрывают канонический сюжет вертепа под музыку Генри Перселла в аранжировке композитора-минималиста Антона Батагова. Наконец, в снежной витрине, по задумке **Юрия Квятковского**, прошлое на одно волшебное мгновение встречается с будущим: белая Лошадь исполняет песню *Goodbye*, а зрители приветствуют Козу — символ наступающего Нового года. По окончании просмотра гости переместились в лобби гостиницы «Метрополь», где куратор театрального проекта **Катя Бочавар** провела увлекательную экскурсию по выставке подлинных костюмов легендарных постановок Большого театра и экспозиции

Музея уникальных кукол. Вечер продолжился фуршетом в ресторане *Simple Place*, на котором состоялась еще одна премьера: на этот раз, — премьера нового театрального меню бренд-шефа «Метрополя» **Андрея Шмакова**, которое будет доступно во всех ресторанах гостиницы, начиная с 24 декабря. Кульминацией мероприятия стало выступление кабаре живого классика русской литературы **Людмилы Петрушевской**, история которой неотрывно связана с гостиницей «Метрополь».

Пережить опыт соприкосновения с волшебством немого театра, обращенного к городу, может каждый: серии рождественских спектаклей проходят ежедневно с 24 декабря по 8 января. Места в партере Театрального проезда исключительно стоячие и бесплатные: обязательно прогуляйтесь мимо «Метрополя», чтобы стать свидетелями пяти поэтических новогодних эпизодов. «Театр окон «Метрополя»» начинает свою работу, как и положено, в 19:00 и завершает — в 22:00. Антрактов и звонков не предусмотрено: пятиминутные перформансы проходят один за другим. В течение дня в витринах «Метрополя» звучат sound art инсталляции, специально созданные композитором-экспериментатором **Петром Айду**.

Отель «Метрополь», самый крупный памятник модерна, — воплощенный манифест нового искусства для современников мецената Саввы Мамонтова. Накануне своего 110-летия «Метрополь» осваивает роль пространства инициации — и, как хотел его основатель, берет на себя миссию уютной гостиной для встреч до и после театра: ресторан *Simple Place* — прекрасное место для кофе-предвкушения перед походом в «Большой» или «Малый»; ресторан «Метрополь» приглашает на ужин-послесловие с блюдами из авторского меню бренд-шефа Андрея Шмакова для обмена впечатлениями о спектакле под аккомпанемент фортепиано.

Гостиница «Метрополь» превратит ожидание в незабываемые воспоминания — атмосфера театрального салона настроит на спектакль любого гостя — как когда-то самых «высоких» постояльцев — *Бернарда Шоу, Бертольда Брехта, Александра Куприна, Сергея Рахманинова, Марлен Дитрих и Монсеррат Кабалье*. Консьерж-сервис поможет воплотить даже самые спонтанные желания — познакомит с театральной афишей и бронирует билеты, а москвичам порекомендует воспользоваться специальным предложением — провести новогодние праздники в «Метрополе» с посещением одного из лучших московских театров.

24 декабря — 8 января с 19:00 до 22:00 (выходной — 1 января)

Афиша «Театра окон «Метрополя»» представлена на официальном сайте отеля:
www.metropol-moscow.ru

Контакты для прессы:
Ирина Фаина
ifadina@mymarka.ru, +7 916 437 85 39